

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 18/03/2023
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Le Ore Lezione vengono calcolate

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	20/55 240.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	3	20/55 240.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	18	32/418 2,304.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	24/126 576.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	Analisi compositiva	3	20/55 240.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale informatica	6	24/126 576.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 240.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	3	20/55 240.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	20/55 240.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	24/126 576.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	18	32/418 2.304.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	6	20/130 480.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	Analisi compositiva	3	20/55 240.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	6	24/126 576.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Sceita studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 6								
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	6	20/130 480.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04	3	3	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/07	3	0	3	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/01	48	24	24	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	12	0	6	0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	CODC/02	6	0	6	0
		Attività affini e integrative	COME/02	6	6	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01	6	3	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				54	60	0

! Attività sui Gruppi: 0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in COMPOSIZIONE hanno sviluppato: • personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; • una piena padronanza degli stili e delle tecniche ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità nella sua molteplicità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • conoscenza delle principali correnti musicologiche e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica che estetica; • capacità: o di comporre musiche in vari ambiti, stili e con una cifra distintiva e personale, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, individualmente come in staff; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo di definire un progetto di ricerca, eventualmente da sviluppare durante un III Ciclo di studi, grazie ad attività finalizzate all'avviamento alla ricerca inserite nel piano di studi del corso appena terminato	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
L'esame finale consiste nella presentazione e discussione di un lavoro compositivo per ampio organico strumentale e/o vocale. Il lavoro potrà essere eseguito compatibilmente con le disponibilità e le possibili collaborazioni del Conservatorio; in ogni caso il candidato dovrà fornire una demo in formato wave o mp3. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti La durata massima dell'esame integrale è pari a circa 45' Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
I naturali sbocchi lavorativi sono: 1) la libera professione compositiva 2) l'insegnamento della composizione, a qualsiasi livello 3) l'attività critico-analitico-teorica 4) Trascrizione musicale	

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si

 Scheda chiusa il: 21/03/2022